

# Letní výtvarné dílny Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Již nám začaly prázdniny. Všichni děti si užívají volných dnů a rodiče si někdy již nevědí rady, jaký program dětem připravit a jak je zabavit. Stejně tak jako jiné organizace, zaměřující se na volnočasové aktivity pro děti a mládež, tak i roudnická galerie v období prázdnin připraví **Letní výtvarné dílny pro malé i velké školáky** (od 6 do 15 let), kteří mají rádi výtvarnou tvorbu a umění. Dílny proběhnou v galerii v prvním srpnovém týdnu v termínu **od úterý 5.– pátek 8. srpna, každý den od 10.00–14.00 hodin.**

Protože je kapacita ateliéru omezená, na dílny je nutné se objednat předem. Prosíme proto rodiče o přihlášky nejpozději **do 20. 7. 2014.** Nejnižší počet účastníků je 5 a nejvíce 15. Přihlásit se můžete mailem: [galerieroudnice@gmail.com](mailto:galerieroudnice@gmail.com), [galerie@galerieroudnice.cz](mailto:galerie@galerieroudnice.cz) nebo na tel. čísle **416 837 301.**

Děti mohou absolvovat různá témata dílen během všech čtyř dnů nebo si vybrat jen některé dny či jeden den. **Poplatek za den je 60 Kč za všechny čtyři dny 200 Kč.**

**A na co se děti mohou těšit?** Během prázdnin probíhají v galerii dvě nové výstavy. Malíře krajin, fantastických výjevů a strašidelných bytostí z pohádek představuje výstava *Jaroslav Panuška/ Počátky moderny*. Výstava *Mánesův prapor Jednoty Říp v Roudnici nad Labem (150. let jeho vzniku)* připomíná jednu z nejvýznamnějších prací přední osobnosti českého malířství 19. století, Josefa Mánesa. Kromě těchto výstav galerie nabízí prohlídku stálé expozice umění od 20. století. Vstupní část soustřeďuje vybraná díla ze sbírky Augusta Švagrovského včetně početné kolekce obrazů Antonína Slavíčka, na niž navazuje pohled do dalších období vývoje moderního umění. O tom všem si budeme vyprávět.

Tvořit budeme přímo v expozici, ve výtvarném ateliéru i v parku před galerií. V průběhu dílen se děti dozvědí o práci v galerii, historii budovy, dějinách umění

a jednotlivých uměleckých směrech a tendencích. Objevíme spolu nové techniky, materiály a výtvarné postupy po vzoru významných umělců přímo před jejich originály.

**Přejeme všem krásné prázdniny s mnoha příjemnými zážitky!**

**Kurátorka GMU: Lucie Kabrlová**

# Témata dílen Letního výtvarného ateliéru

## Úterý 5. 8.

### **Téma: Galerijní slovníček**

První den se děti hravou a tvořivou formou seznámí s galerií, výtvarníky a vybranými díly. Dozvědí se, jak se mají chovat v galerii a podobných institucích. Seznámí se s historií budovy, zjistí, jaká díla se zde vystavují, naučí se rozpoznávat jednotlivé umělecké tendence, zhlédnou díla významných českých malířů. Dozvědí se, proč jsou umělecká díla hodnotná, jaké je poslání galerie a kdo zde pracuje. Formou interaktivních her, karet a různých úkolů (jednotlivě i ve skupinách) budou poznávat nová slova, jako například originál, kopie, falzifikát, expozice, depozitář, prezentace, restaurování či moderna. Budou se učit rozpoznávat umělecké žánry, jako jsou krajinomalba, portrét, zátiší, i umělecké styly: impresionismus, abstrakce, kubismus, výtvarné disciplíny: malířství, sochařství, kresba, grafika a malířské a sochařské techniky: tempera, olejomalba, enkaustika, malba akrylem, plastika z hlíny a odlévání do bronzu nebo cínu, kamenosochařství, tvorba objektů, reliéfní plastika. Na závěr si všichni vyzkouší různé výtvarné postupy.

## Středa 6.8.

### **Téma: Malba v plenéru a impresionistické chvění**

Impresionismem začínají moderní dějiny umění. Vznikl koncem 19. století v Paříži a byl reakcí na ateliérovou akademickou malbu. Impresionisté byli jedni z prvních umělců, kteří malovali přímo v plenéru, kde se pokoušeli zachytit okamžitou atmosféru dané neopakovatelné chvíle. Nehledali ideální krásu, ale vraceli se k nearanžované skutečnosti, k optickému vjemu z krajiny či městského prostředí. Zachycovali obyčejné lidi na pouličních slavnostech, veslaře na řece, dámy v zahradní restauraci, na tanečních zábavách, v kavárnách a divadlech, prostě všude tam, kde kypěl život moderního velkoměsta. Jejich hlavním námětem byla krajina, kterou zobrazovali v různých ročních i denních obdobích za různých světelných podmínek a atmosférických jevů. Typické impresionistické obrazy se poznají podle toho, že jsou tvořeny krátkými tahy (resp. doteky) štětcem čistými, nelomenými barvami. Rukopis je na povrchu obrazu znát, někdy má až plastické kvality. Celek díla je možno vnímat až s určitým odstupem. Barevné skvrny často vyvolávají dojem pohybu a víření.

**Výtvarná dílna:** V malbě dokážeme rozpoznat otisk štětce – tzv. malířův rukopis, způsob jakým maluje. Vyzkoušíme si různé čáry, barvy, stíny a světelné efekty. Malovat budeme energicky, rychle, dramaticky a pak si vyzkoušíme opačný postup klidné, jemné, procítěné malby.

**Výtvarná technika:** malba akrylovými barvami v plenéru (v parku před galerií).

## Čtvrtek 7. 8.

### Téma: Pohádkový svět Jaroslava Panušky

Jaroslav Panuška byl malíř krajin a fantastických výjevů a strašidelných bytostí z pohádek. Na počátku 20. století se představil také jako ilustrátor, když vytvořil obrazový doprovod k pohádkám K. J. Erbena a Václava Říhy; svými ilustracemi vyzdobil knihu *Lovci mamutů* od Eduarda Štorcha. Panuška byl v těchto dílech zřejmě ovlivněn svým otcem, který mu vypravoval „takové podivné, romantické pohádky“ a příběhy o různých „předpotopních“ ještěrech. Také hořovickou babičkou, vědmou a zaříkávačkou, a svými zážitky z cest po Balkáně. V neposlední řadě však na něj měla vliv i rozvíjející se neurověda a dobové články o hypnotismu a různých psychózách. Neskutečné bytosti se objevují i v pohádkách. Najdeme zde obry i čarodějnice, ale také hrady, které odkazují k další části tvorby, zaměřené na historii a archeologii. Tě se výtvarník věnoval velmi nadšeně a důkladně; studoval staré mapy a fotografie, z letadla sledoval terén a dělal si nákresy krajiny, na svých cestách po Slovensku, Polsku, Podkarpatské Rusi a Balkánu si skicoval lidové dřevěné stavby. Poslední a početně nejbohatší složkou výtvarníkovy díla jsou krajiny, které maloval po celý život. Některé byly ovlivněny symbolismem, jiné postimpresionistickou malbou. Obrazy zachycují rybníky, močály, tůně, vřesy a skály, milovanou krajinu Vysočiny, hrad Lipnici či oblíbený dub v Kochánově v různých ročních obdobích.

**Výtvarná dílna:** Po zhlédnutí výstavy malíře krajin, fantastických výjevů a strašidelných bytostí z pohádek vytvoříme vlastní imaginární světy a bytosti. Na zdech ve Výtvarném ateliéru se při každé nové návštěvě bude dokreslovat svítící „pohádkový“ strom (Panuška rád ztvárňoval prastarý dub rostoucí přímo před jeho srubem, který dnes nese jeho jméno), v jehož blízkosti budou číhat různá strašidla. V nastalé tmě děti uvidí jen světýlka a obrysy. Temno navodí magické prostředí, v němž se budeme moci zaposlouchat do záhadných zvuků. Budeme hádat, komu patří. Na závěr si budeme vyprávět a domýšlet vlastní strašidelné příběhy.

**Výtvarná technika:** pastel, fix, tuš, tempera, papír a UV osvětlení

**Pátek 8. 8.**

**Téma: Legendy a pověsti**

**Výtvarná dílna:** Výstava připomíná jednu z nejcennějších prací Josefa Mánesa – Prapor Jednoty Říp. Rozměrné dílo je malované na hedvábí. Na lícové straně je zachycen svatý Jiří zabíjející draka, dekorativně zasazený do zlatého ornamentu, v jehož rozvilinách se skrývá princezna, řípská rotunda a znak města Roudnice. Rubovou stranu zdobí vyobrazení českého lva s korunkou. Během animace se seznámíme s českou historií, legendami, pověstmi, ikonografií, atributy světců a s tvorbou Josefa Mánesa i výsledky restaurátorského zásahu, který přispěl k záchraně praporu – jedinečné umělecké památky. Na závěr si děti zkusí vymyslet vlastní symboly odkazující k některé známé pověsti.

**Výtvarná technika:** malba a tisk na textil